

Feljegyzés

a 2022. június 16-án Kecskeméten 14.00 órától megtartott szakmai találkozóról

Résztevők: Vidnyánszky Attila az SZFE Alapítvány kuratóriumának elnöke, Rátóti Zoltán az SZFE rektora, Lénárt András és Szász Zsolt az SZFE osztályvezető tanárai és a magyarországi bábszínházak igazgatói, művészeti vezetői, valamint a Magyar Bábművészek Szövetsége Elnöksége

Témák:

- I. Színházi Olimpia
- II. Az SZFE bábos képzései
- III. A bábszínházak jövője, finanszírozási kérdések, előadóművészeti törvény változása

I.

- A **Színházi Olimpiával** kapcsolatban Vidnyánszky Attila elmondta: a szervező Színházi Olimpia Kft. szakmai vezetése támogatja, elfogadta a Bábszövetség programját, június végéig várják a konkrét dátumokat, időtervet és a költségvetést. A bábszínházak közös programjának költségvetésében nem szerepel a Budapest Bábszínház által szervezendő Budapesti Nemzetközi Kortárs Bábfesztivál, arra külön 150 M forintot biztosít a Kft. Várhatóan az egész támogatási összeg 30 %-kal csökken, (június végére lesz pontos szám), de el lehet kezdeni a konkrét egyeztetéseket és szeptemberben már előszerződéseket is lehet kötni. Vidnyánszky Attila még látja annak a lehetőségét is, hogy a beadott 500 M forintos költségvetést nem kell csökkenteni 350 M-ra.
- Jelezte, hogy lesz egy a Dunán úszó hajó – Noé bárkája – amiben számít a bábosokra. Információk később lesznek a kikötési pontok programjáról. A jelenlévők biztosították Őt arról, hogy örömmel vesznek részt ebben a programban is.

II. Az SZFE bábos képzéseivel kapcsolatban:

- **Örömmel** vette a bábos szakma hogy a bábos képzés szakmaközi egyeztetéseiben Ellinger Edinát – mint koordinátort elfogadta a Rektor Úr, a bábos szakma egésze elfogadja és támogatja **Edinát** e szerepkörében is.
- A Magyar Bábművészek Szövetsége (továbbiakban MBSZ) felajánlotta a **képzés stratégiai kidolgozásban a partnerséget..**
- Felvetették a bábszínházak bábos **tanszék** létrehozásának esélyét.
- Első lépésként a bábszínész és bábrendező szakot, melyek a színész és rendező szakok specializációi, **önálló szakokká javasoljuk feljebb léptetni**, hogy a képzés a műfajt tudja szolgálni.
- Infrastrukturálisan is fel kell készülnie az egyetemnek arra, hogy saját bábparkkal és műhellyel rendelkezzen.
- A jelenlévők egyetértettek abban, hogy 3 évente kellene bábszínész osztály indítani;
- Az igazgatók jelezték, hogy a tanév során többszöri **egyeztetést kérünk**, meghívásokat a vizsgákra és a szakmai napokra stb.
- Javasolják a bábszínházak, hogy a bábszínész képzés ideje alatt folyamatosan és a végzés évében legyen egy éves **gyakorlat vidéki bábszínházakban**. Legyenek pályázati lehetőségek (munkabér, lakhatási támogatás stb.) a „vidéken tartás” érdekében.

- **mit tesz**, illetve tehet a bábos szakma a bábműfaj népszerűsítése érdekében:
 - a bábszínházak a művészeti középiskolákban bábos **kurzusok** indítását kezdeményezi,
 - mesterkurzusokat, tréningeket hirdet művészeti középiskolásoknak (animációs szemlélet, báb és mozgató, a bábelőadások vizualitása, karakter és figura kapcsolata...)
 - a bábszínházak **mentor** feladatokat vállalnak a gyermek-, diákszínházak, illetve bábcsoportok vezetésében, partnerkapcsolatot alakítanak ki a bábcsoportvezetőkkel,
 - nyíltnapokat, illetve témanapokat rendeznek a főpróba hetekben, melyekre a meghívják a bábcsoport vezetőket, a gyerek-, és diákszínházakat, illetve vezetőiket,
 - **saját bábcsoportokat** alakítanak felsőtagozatosoknak, illetve középiskolásoknak, melyek helyszíne a bábszínház
 - a szakmaközi tudományágak szakembereivel kapcsolatokat tartanak fent (művészettörténet, esztétika, pszichológia, társadalom tudományok ...)
 - **alkotóműhelyeket indítanak**, amelyek nyitottak, és a műfaj sajátosságait lehet kipróbálni;
 - a bábműfaj népszerűsítése érdekében **kurzusokat tervezünk a kaposvári Egyetem osztályaiban**. Kuthy Ágnes két osztályban is tartott ilyen kurzust (Cseke-Réczei osztály, Kéri-Uray osztály) Mindkét osztályból érkeztek/érkeznek hozzánk szakmai gyakorlatra illetve vendégjátékra.

III. A bábszínházak jövője, finanszírozás, előadóművészeti törvény

- Az igazgatók jelezték, hogy az önkormányzati fenntartású bábszínházak nem minden esetben jutnak hozzá a közös megállapodásban rögzített finanszírozáshoz, vannak kiskapuk és „trükközési” lehetőségek a rendszerben, jó lenne egy **minimál állami támogatási** szintet megállapítani, ami ne lehessen 70-80 millió forint alatt. Az **MBSZ egyeztetést szeretne** ezzel kapcsolatban is. Hangsúlyozták azt is, hogy a **Lázár Ervin Program folytatása létkérdést** jelent a bábszínházak számára, mert a költségvetési források szűkössége okán, úgyszólván ez az egyetlen forrása az új előadások létrehozásának. A Lázár Ervin kapcsán kezdeményezzük, hogy bővítsék a korosztályi olló nyitását és ne csak elsősöknek játszassunk.
- Nagyon fontos lenne a tematikus pályázatok kiírása, az idén nem volt olyan pályázat, amelyet a bábszínházak igénybe vehettek volna.
- Hangsúlyozták a **szakmai egyeztetés** fontosságát az **Ea. Törvény változtatásával** kapcsolatban, s ez különösen fontos a kiemelt bábszínházak felsőfokú végzettséggel rendelkező színészei %-os arányának meghatározásával kapcsolatban, mely %-ba, fontos lenne a színész 1. besorolású, 20-25 éve pályán lévők beszámíthatósága.

Ami a megbeszélésen nem hangzott el, de fontosnak tartjuk: évi 2 Blattner díj átadását, a kiemelkedő teljesítmények, életpályák elismerésére.